

# STRI newsletter

FEBRUARY 9, 1990

SMITHSONIAN TROPICAL RESEARCH INSTITUTE, Apartado 2072, Balboa, Panamá

No. 6

## SEMINARS

### Tupper Center Auditorium

Tuesday, February 13, noon seminar speaker will be William Ramírez, Universidad de Costa Rica.

*Co-evolución entre los higos y las avispas que los habitan.*

### Next week

Tuesday, February 20, noon seminar speaker will be Egbert Leigh, STRI Staff Scientist.

*Genes, bees and evolution.*

### Barro Colorado Island

On February 15, there will be a discussion of the following paper on BCI at 7:30 p.m.; a late boat (9 p.m.) will be available to return to Gamboa. Please contact Maritza Concepción if you plan to attend.

Ashton, P.S., T.J. Givnish and S. Appanah. 1988. Staggered flowering in the Dipterocarpaceae: new insights into floral induction and the evolution of mast fruiting in the aseasonal tropics. *American Naturalist*, 132: 44-66.

## PEOPLE

### Arrivals

■ William Ramírez, Universidad de Costa Rica, February 10 - 17, to visit BCI and give seminars on fig wasps and African bees in Costa Rica.

■ Melvin Tyree and Stephen Gage, University of Vermont, February 14 - March 16, to do research on the evolution and structure of terrestrial ecosystems on BCI.

■ Joseph Yavitt, Cornell University, February 13 - March 6, to study the rates of fine root growth in a lowland tropical moist forest on BCI.

■ Katharine Milton and Tarek Milleron, University of California at Berkeley, February 15 - March 15, to continue study of population dynamics of howler and spider monkeys on BCI.

### Departures

◆ John Cubit, Oil Spill Project, February 12 - March 12, to New Orleans to give a talk at the AGU-ASLO or Ocean Sciences meeting and attend the AAAS meeting, then on vacation in California.

◆ Stanley Rand, staff scientist, February 14 - 21, to California to attend a workshop on frogs at the invitation of the U.S. National Research Council.

◆ Jeremy Jackson, staff scientist, February 15 - 20, to New Orleans to attend the AAAS meeting and give a talk.

◆ David Roubik, staff scientist, February 15 - 27, to Chetumal, Mexico, to continue studies of Africanized bees. Carl Hansen, STRI photographer, will accompany him to take photographs of his research.

### On Leave

Nereida Hernandez, February 12 - 16.

Georgina de Alba, February 12 - 23.

## UPCOMING EVENTS

**February 13** - The regular scientific staff meeting for February 1990 will be held at 9:30 a.m. in the Tupper Meeting Room.

**February 15** - Application deadline for this quarter for Exxon fellowships and assistantships, and STRI short-term fellowships.



A Sense of  
Humor

(from the  
Personnel  
Officer's  
February  
message)

## EL MOVIMIENTO MURALISTA

adaptado del artículo por Gabriela Frings  
Servicio Noticioso Smithsonian

El muralismo es una forma de arte típica de las Américas. Arraigado en antiguas comunidades, sus comienzos se remontan a pueblos precolombinos que dejaron testimonio de su historia en los muros de pirámides y otras estructuras. Las pinturas murales policromáticas mayas de Bonampak, en el sur de México, están ricamente ornamentadas con inscripciones narrativas, ceremoniales y astronómicas. El templo preincaico en Chavin, cerca del Río Marañón, en Perú, contiene muchas imágenes de figuras humanas, serpientes, jaguares, águilas y maíz, pintadas sobre sus paredes.

En los Estados Unidos la colección de diapositivas de murales fue originalmente compilada y estudiada por el Centro de Recursos para el Arte Social y Público (SPARC). El centro ha reunido información sobre más de 16.000 murales en todo el mundo. Tan solo en California, existen entre 2.000 y 2.500 murales, la mitad de ellos creados por artistas Chicanos.

Un juego duplicado de esta amplia pero no exhaustiva colección de diapositivas fue posteriormente entregada al Archivo de Arte Americano del Instituto Smithsonian. Holly y Marcos Sanchez Barnett fotografiaron y catalogaron el proyecto para SPARC.



"El aspecto más interesante del proyecto", dice Holly, "fue ver la interacción entre los muralistas chicanos y cómo los artistas tomaban ideas de otros murales".

En la biblioteca Huntington en San Marino, California, un centro de estudios del Archivo de Arte Americano, se mantiene una colección de más de 3.500 diapositivas que documentan 714 murales pintados por chicanos en todo el estado. "La colección de diapositivas de murales chicanos es un ejemplo de la dirección que está tomando el Archivo, que procura reunir más información sobre diversos **grupos étnicos cuyas contribuciones al arte americano han sido a menudo ignoradas.**

"Es crucial ser guiados en este esfuerzo por individuos que puedan brindar acceso a sus comunidades", dice Paul Karlstrom, el director del Archivo para la Costa Oeste.

Por ejemplo, Ray Patlán, director de Creativity Explored (Creatividad Explorada), ha realizado murales en muchas partes del mundo. Una de sus obras más conocidas es "Song of Unity" o Canción de Unidad, creada conjuntamente en 1978 para la fachada de "La Peña", una cooperativa artística de Berkeley, California, dedicada a la acción social en todo el mundo. La imagen dominante es la del compositor chileno Víctor Jara, muerto tras el golpe

militar de 1973 en Chile. Muestra su brazo y su mano mutilada tocando la guitarra. Junto a Jara, aparecen músicos latinoamericanos marchando mientras tocan instrumentos andinos. La parte derecha del mural muestra músicos de Jazz norteamericanos.

"Nací en Chicago", dice Patlán, "Pero mi experiencia muralista realmente comenzó en México, donde ví la obra de grandes muralistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Allí encontré mi propia identidad, mientras que en este lado de la frontera me inculcaban todo lo que era europeo".

Un proyecto prometedor es el del mural más grande del mundo, "The Great Wall" o La Gran Muralla, iniciado por SPARC en 1976. El mural ubicado en el canal de desagüe

Tujunga Wash en el Valle de San Fernando, tendrá casi una milla de largo cuando se termine. Oficialmente titulado "La Historia de California", la obra narrará los logros y luchas de minorías étnicas y mujeres. Cada sección -- desde "California prehistórica" y "Llegada de los españoles" hasta "El nacimiento del Rock and Roll" y "Asiáticos adquieren ciudadanía y prosperidad" -- requiere todo un año de estudio, organización y ejecución.

La obra es llevada a cabo por jóvenes de diversos orígenes étnicos, supervisados por artistas. Pero las imágenes del mural no son el único objetivo del proyecto. Hay también esperanzas de que los jóvenes que ejecutan el mural habrán aprendido a trabajar en equipo, contribuyendo y no destruyendo sus comunidades.

### The STRI Newsletter

Published weekly by the STRI Office of Education and Conservation.

#### Editor

Argelis Román

#### Supervisor

Georgina de Alba

#### Associate Editor

María Luz Jiménez

#### Editorial Assistant

Gloria Zelaya



The STRI newsletter editor would like to take this opportunity to thank all the Newsletter's regular (and irregular) correspondents for their contributions of news, jokes, and articles. Please feel free to send any information you think would be pertinent for publication to the Office of Education & Conservation.

## THINGS YOU SHOULD KNOW

### News from Naos

The Naos FAX telephone line has been fixed. Please use 28-0516.

### Procedure for Clearance of Research Activities outside STRI

There has been a change in the instructions for working outside STRI facilities. *It is no longer necessary to contact the U.S. Military in advance of departure*, as previously instructed. However, do continue to confirm your departure with the facility secretary and give her all the details of your trip.

### Attention Everyone / Atención Todos

Anyone (including scientists, fellows, assistants, other employees) who plans on visiting BCI, either for a day visit or to stay overnight, **must inform** the BCI facility secretary or the Visitor's Office at least one day in advance of visit.

**Todo** miembro del personal del Instituto (ya fuere becario, asistente, científico u otro) que planea visitar la isla de Barro Colorado, por un día o más, **debe contactar** a Maritza Concepción en Barro Colorado o a la Oficina de Visitantes en Tupper, por lo menos el día anterior a su visita.

### New Journals

STRI researchers may wish to examine two relatively new journals--

Ethology, Ecology and Evolution

Tropical Zoology

for their contents and as places to publish research results, book reviews, and essays of opinion. Unlike many journals these can consider both short and long papers (monographs and reviews), have no page charges, provide 25 free

reprints, and have sections for commentary and debate on current issues.

## ANNOUNCEMENTS

### STRI Publications

- Dudley, R. and C.P. Ellington. 1990a. Mechanics of forward flight in bumblebees. I. Kinematics and morphology. *J. Exp. Biol.* 148: 19-52.
- Dudley, R. and C.P. Ellington. 1990B. Mechanics of forward flight in bumblebees. II. Quasi-steady lift and mechanical power requirements. *J. Exp. Biol.* 148: 53-88.

### Paseo a Playa Santa Clara



Los empleados de mantenimiento de BCI han organizado un gran PASEO a la Playa Santa Clara, el **domingo 18** de febrero de 1990.

Lugar de salida: Estacionamiento de Tívoli

Hora: 8:00 a.m.

Valor de excursión: \$5.00

¡Ven y Diviértete! Todos están cordialmente invitados. Para mayor información, llamar a Maritza o Ubaldo Pimentel en BCI.