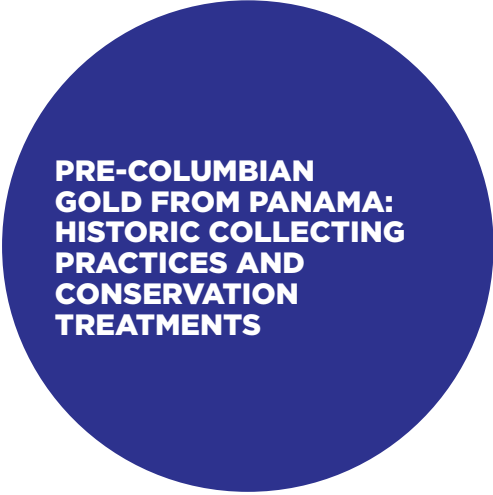


**AINSLIE C. HARRISON**

National Museum of the American Indian  
Suitland, MD, USA  
harrisona@si.edu

**EMILY KAPLAN**

National Museum of the American Indian  
Suitland, MD, USA  
kaplane@si.edu



**PRE-COLUMBIAN  
GOLD FROM PANAMA:  
HISTORIC COLLECTING  
PRACTICES AND  
CONSERVATION  
TREATMENTS**

Knowledge of past collecting practices of metal artifacts can provide conservators an essential tool for understanding their current condition. As part of a technical study of Pre-Columbian gold from Panama in the Smithsonian collections, archival research was undertaken to supplement the often sparse museum records. The letters and field notebooks retrieved provided a clearer picture of the history of these objects, most of which were excavated by tomb robbers and amateur archaeologists. It was found that the material integrity of these objects was often complicated by restoration practices such as soldering, re-shaping with heat, polishing with strong abrasives, replacement of components with modern reproductions, combining objects together, and even melting down of objects to reclaim the metal. As complete documentation is often lacking in the museum records, conservators treating Pre-Columbian gold and *tumbaga* objects today should be aware of these interventive historic practices.

La connaissance des pratiques de collecte dans le passé concernant les objets en métal peut constituer un outil essentiel pour les restaurateurs qui souhaitent comprendre leur état actuel. Dans le cadre d'une étude technique portant sur de l'or précolombien provenant du Panama appartenant aux collections du Smithsonian Institute, une recherche parmi les archives a été menée afin de compléter la documentation souvent sommaire du musée. Les lettres et les carnets retrouvés ont permis de mieux connaître l'histoire de ces objets, dont la plupart ont été exhumés par des pilleurs de tombes et des archéologues amateurs. Ils ont montré que l'intégrité matérielle de ces objets a souvent été compliquée par des pratiques de restauration telles que le soudage, le remodelage à chaud, le polissage à l'aide de puissants abrasifs, le remplacement de certains composants par des reproductions modernes, la combinaison de plusieurs objets, et même la fonte de certains objets en vue de récupérer le métal. En raison des lacunes constatées dans la documentation de nombreux musées, les restaurateurs qui traitent aujourd'hui des objets précolombiens en or et en *tumbaga* doivent être au fait de ces pratiques historiques interventionnistes.

El conocimiento de las prácticas antiguas de colección de objetos metálicos puede representar una herramienta esencial para que los conservadores comprendan su estado actual. Como parte de un estudio técnico del oro precolombino de Panamá de las colecciones del Smithsonian, se realizó una investigación en archivos con el objetivo de completar los a menudo escasos registros del museo. Las cartas y libretas de campo obtenidos proporcionaron una idea más clara de la historia de estos objetos, la mayoría de los cuales fueron excavados por saqueadores de tumbas o arqueólogos aficionados. Se descubrió que la integridad material de estos objetos se vio a menudo complicada por prácticas de restauración tales como la soldadura, la remodelación con calor, el pulido con abrasivos fuertes, la sustitución de componentes con reproducciones modernas, la combinación de objetos, e incluso la fundición de objetos para recuperar el metal. Puesto que los archivos de los museos no suelen tener la documentación completa, los conservadores que hoy en día trabajan con objetos de oro precolombino y *tumbaga* deberían conocer estas prácticas históricas de intervención.