

Neville Harte y las Piedras Pintadas de Panamá

Por: Stanley Heckadon-Moreno

En mayo de 1941, desembarca en Cristóbal del navío "Hunter Ligget", un plomero de 34 años, Neville Harte (1907-1997). Lo había contratado el ejército americano y asignado a France Field, aeródromo de la gran base aeronaval naval de Coco Solo, epicentro de la defensa Caribe del canal. Venía como miles de obreros de tantos países, al vasto programa de obras para defender la vital vía. Desde 1939 Europa estaba en guerra y, en diciembre del 41, al atacar Japón a Pearl Harbor, se temía que el canal sería el próximo blanco de la marina japonesa. Súbito, Panamá queda inmersa en el sangriento huracán de la II Guerra Mundial.

Harte viviría en Panamá 30 años,

jubilándose en 1968, como plomero jefe en Fuerte Amador. Por 27 años, dedicaría sus vacaciones y ratos libres a estudiar las culturas indígenas del Istmo, vivas y extintas. Hizo una cuidadosa búsqueda y restauración de las grandes piedras pintadas con indescifrables símbolos, tallados por los diestros artesanos de culturas largamente extintas. Rocas dispersas a lo largo del Interior, la vertiente pacífica occidental del Istmo. Hoy, cuando Panamá promueve el turismo, vale resaltar el empeño silencioso de este obrero por rescatar la prehistoria panameña escrita en piedra.

Sus expediciones, en jeep y a pie, lo llevarían a los distritos de: Chame, Bejuco, Antón, La Pintada, Natá, Ocú, Las Minas, Cañazas, Calobre, La Mesa, Soná, Las Palmas, Tolé, Remedios, San Felix, San Lorenzo, Dolega, Boquete y Bugaba. Publicaría



Neville Harte, plomero y arqueólogo aficionado, dedicó 28 años a la búsqueda y restauración de las misteriosas piedras pintadas que las culturas precolombinas de Panamá dejaron dispersas por el Interior. Aquí retoca pacientemente un dibujo con tiza antes de fotografiarlo. Luego ubicaba el sitio preciso de la roca en un mapa. Foto, Cortesía de Jo Ann Harte de Morton.

escritos como: "Preliminary Report on Petroglyphs of the Republic of Panama, 1951-1960" y "Panorama of Panama Petroglyphs". En sus expediciones y publicaciones invertiría \$12,000 dólares de sus ahorros. Perteneció a The Archaeological Society of Panama, conformada por aficionados de la Zona, como de los Amigos del Museo de Arqueología de Panamá, entablando cálida amistad con sus directores, el Dr. Alejandro Mendez Pereira y la Dra. Reina Torres de Araúz.

También se ocupó en rescatar las técnicas desaparecidas usadas por los orfebres indígenas para tornar el oro en bellos ornamentos en figuras de

animales. Montó uno de los primeros talleres para hacer réplicas exactas de las huacas de oro de Panamá, hoy tan cotizadas.

Agradezco a su hija, Jo Anne Harte de Morton, los datos sobre su padre, Neville.

Datos biográficos

Alfred Neville Harte nació el 28 de marzo de 1907, en Formy, Inglaterra. Sus padres, John Samuel Harte y Flora May Collier. Su padre, sargento de artillería, muere en las trincheras de Francia, en 1916. En 1923, la familia emigra al sur de California. Neville adquiere la ciudadanía americana y aprende plomería, oficio que luego

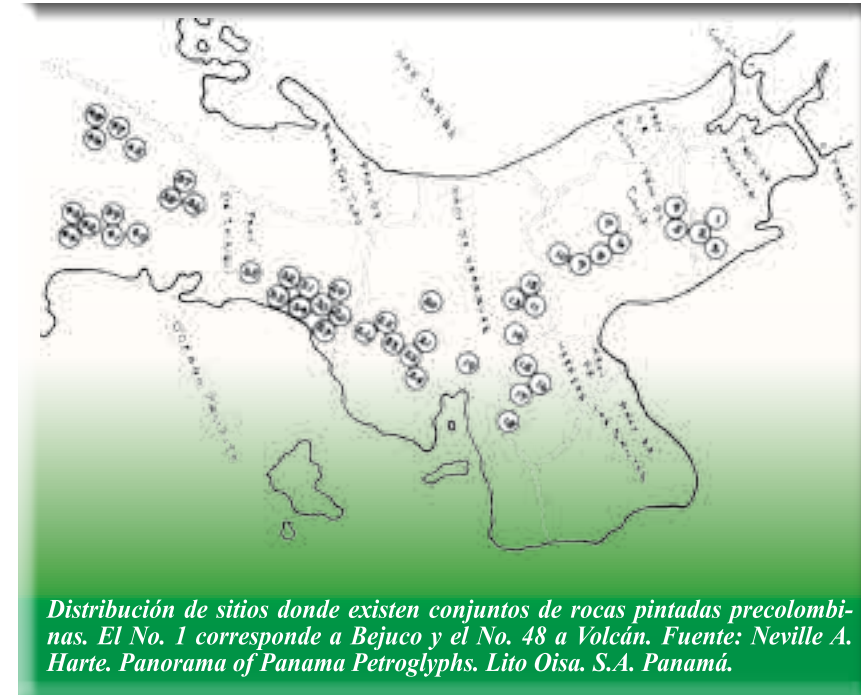
ejerce en Florida. En 1935, se casa con una guapa chica de origen polaco, Eva M. Mikolajczyk. Los Harte tendrían dos hijas que pasan su niñez y adolescencia en la Zona. Primero se gradúan de la escuela de secundaria de Cristóbal y luego en el Canal Zone Junior College, en Balboa.

Neville fue hombre de aficiones. En Inglaterra nace su pasión arqueológica pues su pueblo natal tenía muchas ruinas romanas. Aquí hizo sus primeras excavaciones tras objetos romanos y jugando a legionario. En el sur de California, muy cerca a México, se interesa por los pueblos indígenas y aprende a volar aviones. Al mudarse a Florida, excava concheros, los basureros de tribus extintas. Pero en Panamá florece su pasión por las culturas indígenas, fuesen vivientes o extintas. Su casa estaba repleta de libros de arqueología, historia, mitología y arte de los indígenas americanos. No era arqueólogo, mas trabajó con especialistas del Smithsonian, el Museo Peabody de Boston y la Fundación Haye de Nueva York.

Al Rescate de las piedras pintadas
Algunos viajeros del siglo XIX e inicios del XX, mencionan someramente las piedras pintadas de Panamá. Pero para los arqueólogos profesionales estas palidecían ante las obras de las altas culturas indígenas americanas.

Harte, el arqueólogo aficionado, inició su meticulosa exploración visitando remotos caseríos y preguntando a sus habitantes si habían visto estas extrañas rocas. Usualmente ni los campesinos ni los indígenas que sabían dónde estaban desconocían el significado de los símbolos. Algunos indígenas le decían que los símbolos los habían hecho los dioses, al comienzo de los tiempos, cuando ellos poblaron el mundo.

Generalmente estas rocas estaban en sitios remotos, semienterradas, cubiertas de vegetación. Sus grabados, de un dedo de ancho y otro de hondo, fueron labrados con cinceles de piedra. Muchos estaban deteriorados por el clima tropical Podía pasarse cerca a ellas, sin percatarse de sus misteriosos dibujos. Usualmente yacían cerca a las orillas de ríos y quebradas. En valles con suelos fértiles para el cultivo del maíz, la base de la alimentación



indígena. Otras piedras estaban cerca a guacales, cementerios indígenas. En ocasiones, encontró que el diseño original había sido borrado y otro labrado en su lugar.

Con ayuda de trabajadores contratados localmente, Harte cuidadosamente las desenterraba, les quitaba la tierra y la vegetación que las aprisionaba. Limpiaba cada signo delicadamente, retocaba sus intrincados diseños con cal suave y los fotografiaba. Finalmente, cada roca pintada era ubicada en un mapa.

Harte estaba convencido que muchos de estos diseños estaban dedicados al Dios de la Lluvia, una de las deidades más importantes del panteón precolombino. Sin lluvia no hay maíz y la gente muere. Tan importante como el sol, la luna y la tierra. "Por regla, la mayoría de los grabados de estas rocas-comentaba- miran aguas arriba o hacia las altas serranías donde las nubes primero oscurecen el cielo antes de llover... en la mitología de las tribus de América Central, el Dios de la Lluvia era simbolizado por el diseño de un círculo y una espiral ó por un personaje semejante a un lagarto, custodio del gran salón del trono del Dios de la Lluvia. La rana representaba la esposa del Dios de la Lluvia. "

Los rituales al Dios de la Lluvia eran a fines de verano, abril o mayo, cuando los ríos y quebradas están más secos. Harte notaba que los charcos de las quebradas cerca a las piedras pintadas estaban repletos de ranitas. Al anochecer, se llenaban de grades y ruidosas ranas entonando verdaderas sinfonías selváticas. Las piedras quizás eran una súplica en la piedra perdurable al Dios de la Lluvia.

Tres veces encontró que en la base de ciertas piedras pintadas había cera de velas, sugiriendo que ellas aún mantenían un significado ritual para los indígenas contemporáneos. Algo que atrajo su atención fueron las rocas pintadas cuyas puntas había sido partidas, posiblemente con fuego.

Era una aspiración de este plomero y arqueólogo aficionado que, en un futuro no lejano, alguien pudiese descifrar el significado de los complejos dibujos que los indígenas que habitaron el istmo en un remotísimo pasado labraron en rocas cercanas a ríos y quebradas de los fértiles valles del Interior. ♦

ARENERA BALBOA, S.A.

"APORTANDO MATERIA PRIMA PARA EL DESARROLLO NACIONAL"

San Francisco, Calle 56 - Ramón H. Jurado, Centro Comercial Plaza Pacífica, Local 17, Piso 1
Teléfonos: 215-3540/41 * Fax: 215-3728

copicentro

AYER, HOY Y MAÑANA... SIEMPRE A TIEMPO.



Con la calidad, rapidez y servicio, su mejor aliado y la solución de sus impresiones.

SERVICIOS:

Digitalización e impresión de documentos y planos:

- DISEÑO GRÁFICO
- IMPRESIÓN DE FOLLETOS
- MANUALES
- LIBROS
- CATÁLOGOS
- AFICHES
- SEPARADORES DE LIBROS
- SUPLEMENTOS
- IMPRESIÓN - OFFSET
- IMPRESIÓN DE VOLANTES
- BROCHURES
- PAPELERÍA EN GENERAL
- ENCUADERNACIONES
- PLASTIFICACIONES

TELS.: 225-6791 • 227-0418 • 225-9286

Ave. Cuba, Edificio Don TIN, entre el Municipio de Panamá y el Banco General

copicentro@cwpanama.net
www.copicentropanama.com